

Ringvorlesung Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, WS_2023/2024

ParaVerse_Digitalkulturen des Kuratierens, Ausstellens und Sammelns

**Konzeption und Organisation: Prof. Dr. Birgit Mersmann
Dr. Hauke Ohls**

19.10.2023

Birgit Mersmann, Hauke Ohls

Einführung in ParaVerse

26.10.2023

Dorothee Richter (Zürcher Hochschule der Künste)

(Ir)reale Welten des Kuratierens

02.11.2023

Nina Roehrs (Galerie Roehrs & Boetsch, Zürich)

DYOR. Making Sense of the Crypto-Artworld in der
Kunsthalle Zürich

09.11.2023

Lukas Burkart (Universität Basel)

Kulturelles Erbe im digitalen Zeitalter – Visionen, Strategien,
Transformationen

23.11.2023

Livia Nolasco-Rózsás (Kunstakademie Leipzig)

BeyondMatter – Ausstellen im computergenerierten Raum
(Online-Lecture)*

30.11.2023

Jacob Franke (Staatliche Kunstsammlung Dresden)

Jenseits der Aura. Staatliche Kunstsammlungen Digital

07.12.2023

Manuel Rossner (Berlin)

Please, Do Touch the Artwork!

14.12.2023

Peggy Schoenegge (Berlin, peertospace)

(IM)MATERIAL MATTERS. Über das Kuratieren virtueller Räume

21.12.2023

Florian Wienczek (Wien, Musealisten)

Holistische Museumserlebnisse mit Augmented Reality: von der
Blicklenkung am Original zu immersiven Klangerlebnissen

11.01.2024

Frances Liddell (University of Edinburgh)

Acces, Interaction, or Participation? The Impact of Blockchain
in Museum Engagement Practices (Online-Lecture)*

18.01.2024

Ugo Pecoraio (Haus der elektronischen Künste, Basel)

Curating the museum of the commons. Die Macht der
Gemeinschaft. Kuratation und Kollektivität im dezentralen
Internet

25.01.2024

Razvan Ion (Wien)

Edit Your Future: Queerverse Radikal AI

Donnstags 16:15-17:45 Uhr

Altes Hauptgebäude Residenzschloss

Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn

Hörsaal IX, 1.Stock

(*) Anmeldung Online-Lectures unter: s5aaritt@uni-bonn.de

Mit freundlicher Unterstützung des *Studium Universale* der
Universität Bonn