
WINTERSEMESTER 2023/24
MASTERSTUDIENGANG PROVENIENZFORSCHUNG
UND GESCHICHTE DES SAMMELNS
PO 2019/20

(STAND: 14. September 2023 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

Pflichtbereich (insg. 60 LP)

Grundlagen der Provenienzforschung (Wird nur im Wintersemester angeboten.)
(Modulabschlussprüfung: Mündl. Prüfung in Ü 2, 30 Min.)

- | | |
|-------|--|
| Übung | Einführung in die Provenienzforschung – Politik, Institutionen, Forschungsfelder, Perspektiven
FRANZISKA HELMENSTEIN
Di 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5 |
| Übung | Einführung in die Provenienzforschung. Methoden und Vermittlung
NORA JAEGER
Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4 |

Einführung in das Bürgerliche Recht (Wird nur im Wintersemester angeboten.)
(Modulabschlussprüfung: Abschlussklausuren aus dem Stoff des Kolloquiums)

- | | |
|------------|--|
| Tutorium | Einführung in das Bürgerliche Recht
LUCAS ERHARD
Do 16-18, Jur/HS B |
| Kolloquium | Einführung in das Bürgerliche Recht
JOHANNES RICHTER
Mo 16-18, Jur/HS B, Di 16-18 Jur/HS B |

Translokationen von Kunst und Kulturgütern
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

- | | |
|---------------|---|
| Ringvorlesung | Translokation von Kulturgütern
Do 14-16, HS IX |
| Seminar | <i>Wird nur im Sommersemester angeboten.</i> |

Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | <i>Wird nur im Sommersemester angeboten.</i> |
|-----------|--|

Seminar Dekoloniale Geschichten des Sammelns
 JULIA BINTER
 Di 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Provenienzforschung in der Praxis
 (Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Übung *Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Exkursion *Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Praktikum selbstorganisiertes Praktikum im Bereich Provenienzforschung

Rechtsfragen des Kunsthandels und des Kulturgutschutzes
 (Modulabschlussprüfung: schriftliche Hausarbeit und mündliche Präsentation im Seminar)

Vorlesung Kunsthandel- und Kulturgutschutzrecht
 MATTHIAS WELLER
 Mi 16-18, HS M

Seminar *Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Kolloquium Provenienzforschung
 (Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Masterkolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
 Termine nach Vereinbarung

Ergänzungsbereiche (jeweils insg. 30 LP)

**ERGÄNZUNGSBEREICH KUNSTGESCHICHTE (INSG. 30 LP)
 (MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)**

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)

Vorlesung Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX

Seminar Medieval Architecture - East and West
 BIANCA KÜHNEL
 Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)

- Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Seminar Renaissance in Florenz
ROLAND KANZ
Mo 18-20 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)

- Vorlesung Von Entenhausen lernen
GRISCHKA PETRI
Mo 8-10 Uhr, HS XII
- Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens
Do 16-18, HS IX
- Ringvorlesung Translokation von Kulturgütern
Do 14-16, HS IX
- Seminar AI-gestützte Kunst. Zwischen Datensatzästhetik und Hyperrealismus
BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar "Elles font l'abstraction" - Künstlerinnen und die globale Abstraktion
ANNE-KATHRIN HINZ
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar Fotografie und kunsthistorische Forschung: Mediengeschichtliche Reflexionen zur
Fotosammlung des KHI
HILJA DROSTE & GERNOT MAYER
Blocktermine

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

ERGÄNZUNGSBEREICH GESCHICHTE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH POSTKOLONIALISMUS (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH KULTURSOZIOLOGIE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH VWL (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH MUSEUMSSTUDIEN (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS