

- Seminar London, Berlin, New York: Das Sammeln und der Kunstmarkt im 19. und 20. Jahrhundert
LUCY WASENSTEINER
Mo 16-18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Postcolonial Provenance Research in Missionary Collections/ Postkoloniale Provenienzforschung in Missionsammlungen
JULIA BINTER
Blocktermine, Seminarraum, Global Heritage Lab, Poststraße 26

Provenienzforschung in der Praxis
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

- Übung *Wird nur im Sommersemester angeboten.*
- Exkursion *Wird nur im Sommersemester angeboten.*
- Praktikum selbstorganisiertes Praktikum im Bereich Provenienzforschung

Rechtsfragen des Kunsthandels und des Kulturgutschutzes
(Modulabschlussprüfung: schriftliche Hausarbeit und mündliche Präsentation im Seminar)

- Vorlesung Kunsthandel- und Kulturgutschutzrecht
MATTHIAS WELLER
Mi 16-18, HS M
- Seminar *Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Kolloquium Provenienzforschung
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

- Masterkolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Termine nach Vereinbarung

Ergänzungsbereiche (jeweils insg. 30 LP)

ERGÄNZUNGSBEREICH KUNSTGESCHICHTE (INSG. 30 LP)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)

- Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters II
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

- Seminar Musterbücher des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mo 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context
BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)*Wird nur im Sommersemester angeboten.*KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)

- Vorlesung Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar Rom um 1600
ROLAND KANZ
Mo 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)*Wird nur im Sommersemester angeboten.*KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)

- Vorlesung Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Vorlesung Translokation von Kulturgütern
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Do 14-16, HS IX
- Seminar Art as a Living System. Das Medienkunstduo Christa Sommerer & Laurent Mignonneau
BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

ERGÄNZUNGSBEREICH GESCHICHTE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH POSTKOLONIALISMUS (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH KULTURSOZIOLOGIE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH VWL (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH MUSEUMSSTUDIEN (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS